

Dess(e)in de nature

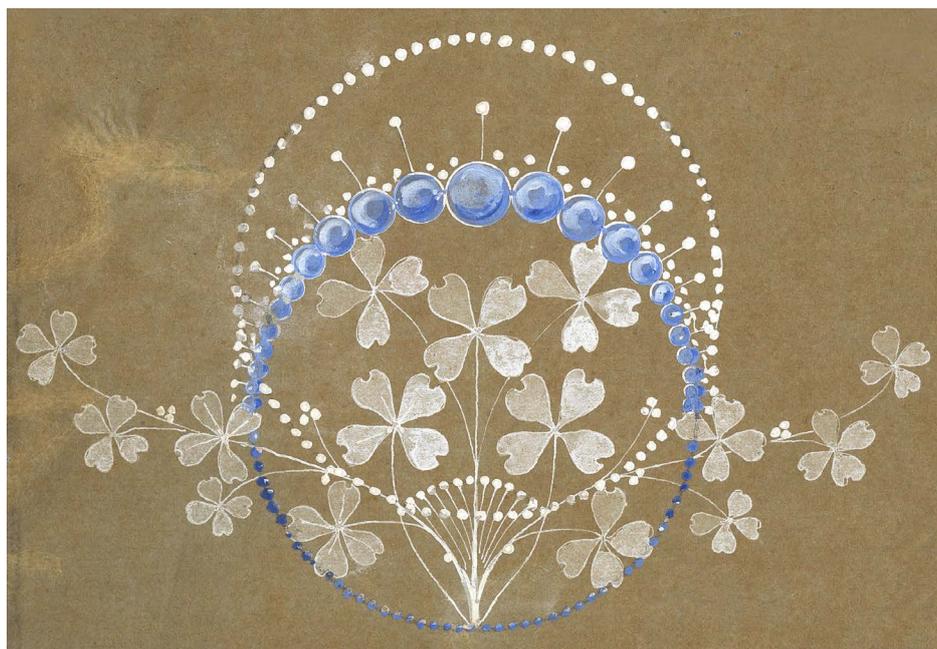
Chaumet dévoile sa deuxième exposition au 165

Après avoir exploré ses liens avec des personnalités littéraires dans Brillantes Écritures, Chaumet continue de partager avec le public sa relation aux arts, à travers l'exposition Dess(e)in de nature. Une promenade inédite dans la faune et la flore inspirant depuis toujours les créations Chaumet, à découvrir à partir du 19 avril 2019, au 165, boulevard Saint-Germain.

Blés en herbe et blés sous le vent, lys et églantines, roseaux et papillons... depuis les origines la Maison n'a cessé de célébrer une nature vibrante et féconde. Observateur averti et joaillier virtuose, Chaumet invente une représentation du vivant transcendant les techniques pour laisser s'épanouir le caractère des pierres et la grâce du joyau.

L'exposition *Chaumet, dess(e)in de nature*, présentée du 27 mars au 1^{er} avril 2019 au Palais Brongniart à la 28^e édition du Salon du Dessin, retrace cette démarche artistique à travers une sélection d'une centaine de dessins des années 1830 au début du XX^e siècle.

Prolongement de cet accrochage, l'exposition *Dess(e)in de nature* à découvrir du 19 avril au 15 juin 2019, puis du 24 juillet au 14 septembre 2019, au 165, boulevard Saint-Germain, fait dialoguer l'art du trait Chaumet avec des créations naturalistes achevées. Etudes détaillées aux allures de planches botaniques, dessins d'inspiration, d'exécution, et enfin bijoux ou pièces d'orfèvrerie... D'étape en étape, d'œuvre en œuvre, la nature de Chaumet se décline et se met en scène dans un herbier joaillier, conjuguant créativité virtuose et art de la narration.





Commissaire de ces deux expositions, Marc Jeanson apporte un regard inédit sur le fonds de dessins Chaumet. Ingénieur agronome et botaniste, il est responsable des collections de l'Herbier national au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris depuis 2013, et a notamment été commissaire associé de l'exposition *Jardins* au Grand Palais, en 2017.

“ *Des bas-reliefs de Karnak aux papiers découpés d'Henri Matisse, les formes et les architectures végétales ont de tous temps représenté une source d'inspiration majeure pour les artistes. Dans cet esprit, l'illustration naturaliste s'est vue, à certaines époques, intégrée et déclinée dans divers domaines de la création. À la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle, une figure va incarner cette déclinaison d'une histoire naturelle glorifiée dans les arts décoratifs : Pierre-Joseph Redouté (1759-1840). Sous l'impulsion et grâce au soutien de l'impératrice Joséphine, les œuvres de Redouté seront transposées comme motifs dans le domaine de la céramique, de la mode... La joaillerie et l'orfèvrerie ne furent pas en reste et c'est encore une fois grâce à l'impératrice que la Maison Chaumet fit figure de pionnière en transposant la beauté de la nature dans ses créations.*

Pour la première fois, la Maison Chaumet va dévoiler, à l'occasion du Salon du dessin puis d'une exposition au 165, boulevard Saint-Germain, à Paris, une sélection de son fonds de dessins et différentes créations joaillières et d'orfèvrerie. Ce dialogue entre les œuvres illustrera cette fluidité entre l'exactitude de l'observation naturaliste et l'émotion et la sophistication de ces objets d'art.

Dans un premier temps, le Salon du dessin donnera à voir la façon dont les créateurs se sont approprié le langage de la nature en le décomposant pour mieux le transposer sous forme de bijoux. Ce point de départ sera suivi, au 165, boulevard Saint-Germain, par une approche plus vaste convoquant de façon privilégiée le végétal, cette fois-ci non plus à l'échelle de ses composantes propres, mais bien plus en connexion avec le reste du vivant. Le visiteur sera ainsi invité à côtoyer une nature dans toute sa diversité, dans ses interactions les plus intimes. Si la figure de l'Homme ne sera présente au Salon du dessin que par le truchement de l'œil et du geste du joaillier, il sera, au 165, plus directement représenté. L'humain, intégré à la nature et à son dessein, incarnera la quintessence du style de vie d'une époque. Autant d'éléments fondamentaux définissant le savoir-faire de Chaumet, au service du goût, de celui d'une société et de ses évolutions, de celui de ses commanditaires. Ainsi, en revendiquant la continuité entre ses créations et l'immense diversité du vivant, Chaumet, dans Dess(e)in de nature élève cette dernière au plus haut, définition même ”

MARC JEANSON